

Cărți noi la Editura Universității de Vest

Ioan Buș, *Expuneri, deducții și dovezi ale „Criticii rațiunii pure”*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2014, 224 p. (ISBN 978-973-125-412-8)

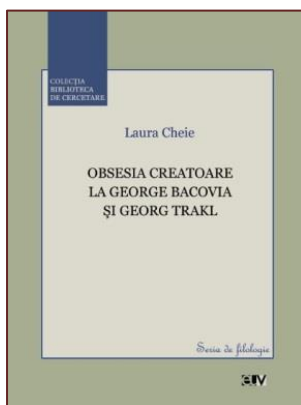


Autorul propune o evaluare a argumentelor transcendente ale *Criticii rațiunii pure* din perspectiva analizelor contemporane discutate în Kant-Forschung. Coerența și originalitatea studiului derivă din raportarea critică la exegeza kantiană. Autorul susține, contrar direcțiilor de interpretare clasice, că *Estetica transcendentală* aduce argumente aparent circulare, dar valide. El arată

că deși argumentarea transcendentală întâmpină dificultăți, ea poate fi totuși susținută, iar fiecare argument în parte trebuie considerat într-un context mai amplu și corelat cu celelalte elemente ale discursului kantian.

Ioan Buș este lector universitar la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării. A semnat traduceri, prefețe și articole publicate în reviste de specialitate. A participat la numeroase conferințe și simpozioane naționale și internaționale. Arii de interes: Idealismul german, Etică și deontologie. Din 2005 Ioan Buș este membru al Societății Kant din România (Filiala Timișoara).

Laura Cheie, *Obsesia creatoare la George Bacovia și Georg Trakl*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2014, 224 p. (ISBN : 978-973-125-418-0)



În cercetarea sa, Laura Cheie vizează mai mult decât asemănarea de imagini și atmosferă în operele lui George Bacovia și Georg Trakl. Aceasta poate fi explicată prin contextul epocii, care a imprimat „stilul expresionist” celor doi poeți. Însă procesul lor de imaginație și creație poate fi explicat și prin prisma modului de funcționare a unei

obsesii creatoare, prin care persistența de a folosi aceleași imagini se transformă într-o artă a metamorfozei.

Abordarea este una interdisciplinară, trecând prin psihopatologia după Freud și Jung sau estetica mișcării și

comportamentelor în artă și în dansul expresiv modern. Rezultatul este un valoros demers de emancipare a interpretării literare din limitele autoimpuse ale particularismului.

Laura Cheie și-a susținut în anul 2000 doctoratul la Universitatea Innsbruck (Austria) cu teza *Die Poetik des Obsessiven bei Georg Trakl und George Bacovia*, care a fost publicată în 2004 la Otto Müller Verlag, Salzburg. În 2010 a publicat la Studienverlag din Innsbruck volumul *Harte Lyrik: zur Psychologie und Rhetorik lakonischer Dichtung in Texten von Günter Eich, Erich Fried und Reiner Kunze*.

A predat ca lector la Institutul de Romanistică al Universității Viena (Austria). În prezent este lector la Universitatea de Vest din Timișoara, unde predă literatură și cultură germană.

Gabriela Glăvan, *Viraj în ireal. Modernități particulare în literatura română interbelică*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2014, 298 p. (ISBN : 978-973-125-420-3)

Studiul *Viraj în ireal. Modernități particulare în literatura română interbelică* propune revizitarea critică a unor autori



aflați până nu demult într-o zonă mai puțin explorată a literaturii române. Autoarea discută relevanța operelor scriitorilor vizați în contextul afirmării unei perspective unitare asupra unei modernități literare polimorfe, ilustrată nu doar prin capodopere unanim acceptate, ci și prin texte ce încă își așteaptă deplina recunoaștere valorică. Intenția asumată a demersului propus este aceea de a cartografia

una dintre cele mai complexe zone ale literaturii române din prima jumătate a secolului XX, acolo unde autori precum Urmuz, Max Blecher, H. Bonciu, Constantin Fântâneru sau Grigore Cugler au instituit, prin lumi ficționale stranii și strategii narative radical inovatoare, un veritabil continent al irealului.

Gabriela Glăvan este lector universitar la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, unde predă, din 2002, cursuri și seminarii de literatură comparată, literatură română, analiza discursului și studii culturale. A elaborat numeroase studii de specialitate, publicate în reviste românești și străine și are o constantă activitate publicistică în reviste de cultură – „Orizont”, „Dilema”, „Dilemateca”. Arii de interes: modernitate și postmodernism, Europa Centrală, literatura română de secol XX, literatura engleză, americană și sud-americană.